



# CHAIRE DE LITTÉRATURE FRANÇAISE MODERNE ET CONTEMPORAINE : HISTOIRE, CRITIQUE, THÉORIE

Année académique 2016-2017

Antoine COMPAGNON  
Professeur

## De la littérature comme sport de combat

Cours le mardi à 16h30, suivi du séminaire à 17h30, du 3 janvier au 28 mars 2017  
Amphithéâtre Marguerite de Navarre.

|                  |   |
|------------------|---|
| Mardi 3 janvier  | « Controverse littéraire et polémique publique »<br><b>Ruth Amossy (Tel Aviv)</b>   |
| Mardi 10 janvier | « La tragédie grecque et le concours musical des Grandes Dionysies :<br>une joute en poétique »<br><b>Claude Calame (Lausanne et EHESS)</b>         |
| Mardi 17 janvier | « Antoine de Rivarol, de la satire littéraire à la violence politique »<br><b>Philippe Roger (CNRS et EHESS)</b>                                    |
| Mardi 24 janvier | « Agrippa d'Aubigné, fils de Ronsard, des <i>Discours aux Tragiques</i> »<br><b>Frank Lestringant (Paris-Sorbonne)</b>                              |
| Mardi 31 janvier | « Escrime littéraire et usages de la pointe : Cyrano de Bergerac d'un<br>genre à l'autre »<br><b>Jean-Charles Darmon (Versailles-Saint-Quentin)</b> |
| Mardi 7 février  | Pas de séance   |
| Mardi 14 février | Pas de séance   |
| Mardi 21 février | « Puissance de la poésie : violence et justice dans <i>Châtiments</i><br>de Victor Hugo »<br><b>Franck Laurent (Rouen)</b>                          |
| Mardi 28 février | « Littérature et boxe : le dépassement de soi »<br><b>Joël Dicker</b>   |
| Mardi 7 mars     | « Poésie et révolution »<br><b>Laurent Jenny (Genève)</b>   |
| Mardi 14 mars    | « Pour une sociologie des querelles littéraires »<br><b>Gisèle Sapiro (CNRS et EHESS)</b>   |
| Mardi 21 mars    | « De la polémique comme sport : Charles Péguy dans les cordes »<br><b>Alexandre de Vitry (République des Savoirs)</b>                               |
| Mardi 28 mars    | « Le "match professionnel" selon Maurice Barrès »<br><b>Jessica Desclaux (ENS)</b>  |

**Colloque le jeudi 11 mai de 9h à 18h30**

**« Aux côtés de la littérature : dix ans de nouvelles directions »**