

EN LIBRAIRIE LE 14 MARS 2017

MANDORLA DE PAUL CELAN. OU L'ÉPREUVE DE LA PROPHÉTIE EMMANUELLE DANBLON



COLLECTION « ÉTUDES DE STYLE »,
DIRIGÉE PAR NICOLAS MARTIN
96 P., 10€

LOIN DES CONSIDÉRATIONS ABSTRAITES SUR LA POÉSIE DE PAUL CELAN, L'OUVRAGE D'EMMANUELLE DANBLON PROPOSE DE PRENDRE LA POÉSIE AU SÉRIEUX ET D'EN RESPECTER LES CODES. L'ENTRÉE DANS LE GRAIN FIN DE *MANDORLA* NOUS INCITE À REDÉCOUVRIR UN ENSEMBLE DE FONCTIONS ESSENTIELLES DE L'INTELLIGENCE HUMAINE: LE COURAGE DE LA LUCIDITÉ ET LA FORCE DE L'IMAGINATION. LUCIDITÉ ET IMAGINATION SONT LES DEUX PILIERS D'UNE FONCTION PROPHÉTIQUE OUBLIÉE QUE LE LECTEUR EST INVITÉ À REDÉCOUVRIR.

Les pratiques prophétiques des Anciens avaient un rôle à jouer en temps de crise. Leurs récits poétiques apportaient aux hommes une lanterne pour les guider dans l'obscurité. Tout cela a disparu au profit d'une poésie désincarnée, réputée inutile et élitiste. Nous sommes les héritiers d'une conception de la poésie privée de ses fonctions vitales d'antidote à la violence et de consolation face au désespoir. Nous sommes aujourd'hui orphelins de cet art. Incapables de lui reconnaître une dimension éthique et un rôle politique, pourtant essentiels.

MANDORLA invite à explorer ces usages perdus de la poésie. Elle nous donne le courage de la lucidité et la force de l'imagination. Elle nous invite à emprunter la voie oblique de l'utopie. C'est l'épreuve de la prophétie.

EMMANUELLE DANBLON est professeur de rhétorique à l'Université libre de Bruxelles. Ses domaines de recherche sont la rhétorique, l'argumentation, la rationalité, l'épistémologie. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *L'homme rhétorique. Culture, raison, action*, Cerf, 2013. Elle est responsable scientifique du Gral, Groupe de recherche en rhétorique et en argumentation linguistique. Elle est lauréate du prix de la Fondation Perelman pour son ouvrage *Rhétorique et rationalité. Essai sur l'émergence de la critique et de la persuasion*, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2002.

La collection ÉTUDES DE STYLE,

La beauté d'un texte s'éprouve, c'est une aventure dont la jouissance tient à la magie du style. Cette collection se réfère à Léo Spitzer, l'auteur d'*Études de style*, dont la critique se réclame d'une lecture obstinée et confiante de l'œuvre.

Un auteur (critique littéraire ou non) analyse une pièce d'étude, poème ou court chapitre, qu'il a goûtée avec passion. Il revient sur cette expérience et mène l'enquête, il interroge les mots, le rythme, la musicalité de la phrase, de la syntaxe; il tente de déchiffrer l'énigme d'un style porté à incandescence.

Dans cette collection,

LE BATEAU IVRE D'ARTHUR RIMBAUD. UN TEXTE. UNE VOIX

Pierre Brunel

À paraître :

L'ÊTRE ET LE NÉANT DE JEAN-PAUL SARTRE OU LE PREMIER CHEMIN DE LA LIBERTÉ

Robert Misrahi