
Exercices de rhétorique

Raison pratique, créativité, citoyenneté

16 décembre 2016 - de 14h00 à 17h00
K3.201

Avec la participation de

Ruth WEBB (Université de Lille)

Histoire et actualité des *progymnasmata*

Benoît SANS (Université libre de Bruxelles)

Inventio, phantasia et memoria: comment exercer
l'imagination?

Organisation et contact : Emmanuelle Danblon (Emmanuelle.Danblon@ulb.ac.be) et Benoît Sans (Benoit.Sans@ulb.ac.be)

Argumentaire

Les premiers sophistes entendaient former des citoyens par la rhétorique. L'enseignement de cette discipline, s'appuyant sur des exercices, a évolué et perduré au fil des siècles. Progressivement, un cycle relativement homogène d'exercices, appelés en grec, *progymnasmata*, mettant chacun en œuvre des techniques et compétences spécifiques, s'est constitué et répandu à travers le monde hellénistique et romain. Les *progymnasmata* préparaient à l'étape suivante, les déclamations, et au-delà, à l'exercice de la parole publique. Ces exercices ont inspiré les maîtres de rhétorique bien après l'Antiquité, jusqu'à ce que la rhétorique elle-même disparaisse des programmes scolaires. Pourtant, les exercices de rhétorique font actuellement l'objet d'un regain d'intérêt. Des recherches récentes ont montré que ces exercices pouvaient favoriser développer des capacités telles que l'ouverture d'esprit, l'esprit critique, l'imagination, la créativité ou encore l'empathie ; des expériences sont actuellement menées en ce sens par des chercheurs de l'équipe du GRAL. Cette journée se veut une réflexion sur l'histoire et le rôle de ces exercices dans l'Antiquité, mais aussi sur celui qu'ils pourraient encore jouer aujourd'hui dans la formation des citoyens de demain.

Bibliographie indicative

- A. Berthoz et Cl. Debru, *Anticipation et prédiction. Du geste au voyage mental*, Paris, Odile Jacob, 2015.
- L. Bolzoni, *La chambre de la mémoire. Modèles littéraires et iconographiques à l'âge de l'imprimerie*. Traduit de l'italien par Marie-France Merger, Genève, Droz, 2005.
- M. Carruthers, *Le livre de la mémoire. La mémoire dans la culture médiévale*. Traduit de l'anglais par Diane Meur, Paris, Macula, 2002.
- M. Carruthers, *Machina memorialis. Méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen-Âge*. Traduit de l'anglais par Fabienne Durand-Bogaert, Paris, Gallimard, 2002.
- J. Dainville & B. Sans, Teaching rhetoric today : Ancient exercises for contemporary citizens, *Educational Research and Reviews* 11(20), 2016, p. 1925-1930. [[accès en ligne](#)]
- E. Danblon, *L'homme rhétorique*, Paris, Cerf, 2013.
- V. Ferry & B. Sans, Educating Rhetorical Consciousness in Argumentation, *Proceedings of the Sixth Annual Conference of The Canadian Association for the Study of Discourse and Writing*, 2014, p. 96-112. [[accès en ligne](#)]
- V. Ferry & B. Sans, Rhétorique et citoyenneté. *Exercices de Rhétorique* 5, 2015. [[accès en ligne](#)]
- V. Ferry & B. Sans, L'intelligence émotionnelle : un art rhétorique, *Le langage et l'homme* 50 (2), 2015, p. 147-161.
- R. Webb, Mémoire et imagination : les limites de l'*enargeia* dans la théorie rhétorique grecque, *Dire l'Évidence. Philosophie et rhétorique antiques*, Paris, 1997, p. 229-248.
- R. Webb, The Progymnasmata as Practice, *Education in Greek and Roman Antiquity*, Leyde - Londres - Cologne, Brill, 2001, p. 289-315.
- R. Webb, The Model of Ekphraseis of Nicolaos the Sophist as Memory Images, *Theatron : rhetorische Kultur in Spätantike und Mittelalter*, Berlin, De Gruyter, 2007, p. 463-75.
- R. Webb, *Ekphrasis, Imagination and Persuasion in Ancient Rhetorical Theory and Practice*, Farnham, Ashgate, 2009 [2012].
- Fr. Yates, *L'art de la mémoire*. Traduit de l'anglais par Daniel Arasse, Paris, Gallimard, 1975.