Alok Nandi partage son temps entre des projets de design d'interactions, d'écriture, de création interactive et de scénographie. Né au Congo, élevé au Zaïre, il travaille à Bruxelles. De la mise en scène web (Cités obscures, Tardi, Moebius, Corto Maltese…) à des installations interactives, du low-tech (PechaKucha) au high-tech, Alok Nandi explore les modalités de narration qui mêlent ***technologies, espaces et tempo*** :

- Tokyo Vignettes - Japan Foundation Fellow 1996 ;
- Urbicande la Neuve, Transfiction, Louvain la Neuve 1999,
- Univers interactifs, Saline royale 2001 ;
- utHOPEia, Salzburg 2001 ;
- Panoptiques, ICHIM03, École du Louvre Paris ;
- Scénarios des Possibles, avec Manzini-Jégou au Pass, Mons 2004-05 ;
- Sustainable Everyday Project, avec Manzini-Jégou au Centre Pompidou 2005 ;
- Ego.Geo.Graphies, 2004-05 alterne ;
- BNGL : 1943, Cinema Nova Brussels 2005 ;
- Jules Verne : savoir rêver, savoirs rêvés, 2005-06, Mons Mundaneum ;
- Congo perception installation, Africamuseum 2006-2008 ;
- Mariages arrangés, amoureux, dérangés, Lille 3000 India, 2006-07 ;
- India in Flux, St-Etienne Design Biennale 2008 ;
- Accents, installation sonore, Grand-Place Bruxelles 2009 ;
- Multiple Plan, exposition sur le design belge, Ruhr2010, Essen, Allemagne ;
- coCreationcamp, ateliers participatifs, 2011-2015, Lille, Torino, Copenhagen, Helsinki, Bruxelles ;
- TempoBenshi, 2014, La Bellone, Bruxelles ;
- Narrative Design - coPossibles, 2015-2017 ;
- Bento Benshi - 2016-2017.

En 1991, il conçoit et publie la photo-biographie "Satyajit Ray 70 ans", préfacée par Henri Cartier-Bresson, avec des photographies de Nemai Ghosh et des contributions de Kurosawa, Scorsese, Polanski, Attenborough, Rostropovitch, Menuhin, Rushdie, Naipaul, Sen, Antonioni, Carrière, Merchant, Ivory…
Il conçoit et fait tourner une exposition sur Ray au Festival de Cannes, au Festival d'Automne à Paris, au Festival du Film de Londres, au Festival des 3 Continents à Nantes, à Aix-en-Provence et à Bruxelles entre 1991 et 1993. Il a réalisé et produit Les voies de Tagore, avec la vocaliste Sharmila Roy. Il est également l'auteur de la vidéo Tokyo Vignettes, réalisée grâce à une bourse de la Japan Foundation en 1996. Il reçoit le Prix Internet de la SCAM 1997 pour Urbicande.be avec Benoît Peeters et François Schuiten. La plateforme de réalité augmentée Transfiction est montrée à Imagina 2000 et 2002.

Alok Nandi intervient dans de nombreuses conférences internationales: Interactive Frictions 1999, Los Angeles ; DAC 1999, Georgia Tech Atlanta ; DAC 2000, Bergen ; CODE 2001, Cambridge ; FIFI 2001, Lille ; Porto 2001 ; ArtSci 2002, New York ; ARCO03, Madrid ; Beauty of Collaboration, Banff Canada ; ECSITE 2003, Munich ; x-med-k 2004, Brussels ; Nouveaux Territoires du Design, La Cambre 2004 ; FuturAnima 2005 ; ICHIM 2005, Paris ; Le Fresnoy, Tourcoing ; Berlin Transmediale 06 ; MIT 2007 ; ISEA 2008, Singapore; Hors-Pistes 2010, Centre Pompidou Paris; Biennale du Design St-Etienne, 2013; Interaction14, Amsterdam; MSH Paris, 2015. Professeur aux Facultés Saint-Louis (Master Multimédia Leonardo 1997-2003) et à l'UCL (COMU 2002-2010), il donne des cours sur des sujets liés au cinéma, à Internet, au design, au rôle des médias, à la relation entre arts et sciences. Il intervient également comme conférencier invité à Amsterdam, Cologne, Marseille, Lille, New York, Tokyo, Londres, Paris, et comme modérateur au BOZAR India Festival, Post-Flux Bruxelles et Paris, FIPA Biarritz 2011, Cinéma du Réel 2011, Tokyo PechaKucha, St-Etienne Biennale Design, Maison des Sciences de l'Homme Paris.

Alok Nandi est régulièrement sollicité pour faire partie de jurys (Festival du Film NETPAC de Rotterdam en 1996, Festival du Film Japonais d'Orléans, Festival Passages de Strasbourg, New Media Europrix de Salzburg en 2001, Festival International du Film sur Internet à Paris, Communauté française, Brouillon d'un Rêve multimédia…). Il a en outre été membre de plusieurs commissions, dont l'Experimentale Media Kunst 2006/07 au Vlaams Audiovisueel Fonds, ainsi que de la Commission consultative des Arts numériques de la Communauté française, qu'il présida de 2006 à 2008. Il a présidé le comité belge de la Scam, Société civile des auteurs multimédia (2009-2015) et a été administrateur de la Société civile des auteurs multimédia, Paris (2011-2015). Il est à présent dans le conseil d'administration de Interaction Design Association - ixda.org (2015-en cours).

Alok Nandi est doctorant à l'Université libre de Bruxelles, en Langues, lettres et traductologie - Promoteurs: Emmanuelle Danblon et Axel Cleeremans.