

Les arts de la mémoire et les images mentales

Alain Berthoz et John Scheid (dir.)

Éditions du Collège de France

Collection « Conférences »



Dans ses *Questions romaines*, Plutarque convie son lecteur à une promenade à travers Rome, chaque station étant à la fois l'occasion d'observer des éléments d'architecture et d'aborder un thème en lien avec la vie, la culture, la politique ou la religion.

C'est à partir de cette lecture « topographique » élaborée par John Scheid que s'est noué un dialogue entre l'historien et son collègue, le biologiste Alain Berthoz, dialogue étendu à un vaste parcours pluridisciplinaire autour des arts de la mémoire et des images mentales.

Couramment pratiquée dès l'Antiquité, la méthode des arts de la mémoire prend différentes formes au cours du temps, du théâtre de mémoire de la Renaissance à la poésie classique et contemporaine, des sciences sociales à l'architecture et à l'urbanisme, ou encore dans les neurosciences et les sciences cognitives, avec la mise en évidence des bases neurales de l'orientation.

L'itinéraire proposé par ce livre nous révèle une dimension fascinante de notre histoire culturelle, toujours vivante à l'ère du numérique.

arts de la mémoire / mnémotechnique / Antiquité /
histoire / littérature / poésie /
architecture / urbanisme /
neurosciences / sciences cognitives

Parution : 25 septembre 2018

ISBN : 978-2-7226-0477-3

264 pages

14,5 x 22 cm

22 €



9 782722 604773

Alain Berthoz est professeur émérite au Collège de France, titulaire de la chaire Physiologie de la perception et de l'action de 1993 à 2010.

John Scheid est professeur émérite au Collège de France, titulaire de la chaire Religion, institutions et société de la Rome antique de 2001 à 2016.

L'édition électronique de cet ouvrage est
disponible sur OpenEdition Books :
<https://books.openedition.org/cdf/5442>
(texte intégral en accès ouvert).



La collection « Conférences »

La vie scientifique et intellectuelle du Collège de France s'étend au-delà de l'enseignement qui y est prodigué. De nombreux colloques internationaux, séminaires de recherche et conférences de professeurs étrangers sont organisés chaque année. Et, au sein des chaires et des laboratoires, plusieurs centaines de chercheurs engagent des travaux novateurs.

Publiée à la fois en accès ouvert *freemium* sur [OpenEdition Books](https://books.openedition.org/cdf/5442) et sous forme imprimée, la collection « Conférences » a vocation à refléter cette activité.

Éditions du Collège de France

11, place Marcelin-Berthelot

75231 Paris Cedex 05

contact : publications@college-

Sommaire

John SCHEID

Le cheminement virtuel des *Questions romaines* et la méthode exégétique gréco-romaine

Jesper SVENBRO

Parcours du « Musicien de Saint-Merry » (Apollinaire) comme initiation à la lecture de *l'Hymne homérique à Hermès*

Ruth WEBB

La Galerie de tableaux de Philostrate : vision, mémoire et espace

Despina CHATZIVASILIOU

Mnémosyne, *mnémé*, *memoria* : les arts de la mémoire et les images mentales, réflexions comparatives

Lina BOLZONI

Théâtres de mémoire à la Renaissance : poèmes et galeries de peintures

Alain BERTHOZ

Les bases neurales des arts de la mémoire

Antoine COMPAGNON

Le sens de l'orientation littéraire

Vinciane PIRENNE-DELFORGE

Les chemins de la mémoire : Pausanias et « tout ce qui est grec »

Jesper SVENBRO

41 boulevard Ornano

Jean-Louis COHEN

Autour de la notion de « mémoire collective » de Maurice Halbwachs, et son appropriation par les urbanistes et les architectes

Giorgia COMMITTERI et Gaspare GALATI

How does the brain build memory-relevant paths?

Edmund T. ROLLS

A scientific theory of *ars memoriae*: spatial view cells in a continuous attractor network with linked items

Daniel BENNEQUIN

Les chemins et les espaces de la géométrie, de Babylone à Bures sur Yvette

Marika MOISSEEFF

L'inscription spatiale du Rêve : un art de la mémoire et de l'oubli chez les Aranda du désert central australien

Carlo SEVERI

Arts de la mémoire et traditions orales

Cecilia GUARIGLIA et Laura PICCARDI

Ariadne's thread and the unrevealing of the navigational skill development

Sylvie SALLES

Parcours souterrain à la Défense. Convoquer la mémoire et l'expérience pour aménager la ville

Donatien AUBERT

Les arts de la mémoire dans les mondes numériques

« Des lieux peuvent, comme les noms propres, servir de trame pour mémoriser ou mettre en scène une réflexion plus élaborée, voire un long plaidoyer. Ce sont ces “arts de la mémoire” dont Cicéron et d'autres auteurs parlent, et que Frances Yates a étudiés. »

John Scheid, « Le cheminement virtuel des *Questions romaines*... »

« L'art de la mémoire est une technique de la rhétorique qui permettait à l'orateur d'améliorer sa mémoire et le rendait capable de prononcer de longs discours de mémoire, avec une précision impeccable. La mnémonique consistait à imprimer dans la mémoire une série de *loci*, de lieux, de type architectural surtout. »

Despina Chatzivasiliou, « Mnémosyne, *mnémé*, *memoria* »

« Ce qu'il importe de retenir pour les Aborigènes, ce n'est pas l'historicité des individualités concernées, mais les relations que les récits à leur sujet permettent d'établir entre différents points du territoire, relations qui participent de la constitution des identités socioculturelles des êtres humains [...]. »

Marika Moisseeff, « L'inscription spatiale du Rêve : un art de la mémoire et de l'oubli chez les Aranda du désert central australien »

« Du cyberspace tentaculaire de la culture cyberpunk aux rivages paisibles de jeux vidéo d'aventure [...], la prospective encadrant les sciences de l'information et de la communication, mais aussi ses produits, ont été les moyens privilégiés par lesquels la technique des palais de mémoire a pu être à nouveau repensée puis mise en commun. »

Donatien Aubert, « Les arts de la mémoire dans les mondes numériques »