



Émotions : miroirs de l'histoire intellectuelle européenne Bucarest, 28-29 mars 2024

Les émotions indiquent une réalité culturelle d'une complexité étonnante, démontrée par les multiples variations sémantiques dans l'histoire européenne : au Moyen Âge, « esmouvement » ou « esmouvoir » désignent un ancrage matériel, étant associés généralement à la dynamique spatiale ou corporelle ou encore à des accidents géographiques ; chez Descartes, « émotion de l'âme » est un équivalent de la passion et les deux termes renvoient au bouleversement de la pensée qui survient suite à une proximité trop marquée avec l'extérieur (*Passions de l'âme*, art. 28) ; après l'*Anthropologie pragmatique* de Kant (1785), les émotions deviennent indépendantes par rapport aux passions : à la différence des *Leidenschaften* qui ont un caractère durable et réfléchi, *Affekte* sont des mouvements tumultueux, momentanés et irréfléchis, qualités qui vont déterminer la définition des émotions tout au long du XIXe siècle (Ch. Darwin, W. James).

Deuxièmement, les émotions montrent des changements de paradigme: dans l'Antiquité et au Moyen Âge, sous l'influence de la théorie platonicienne de l'âme ainsi que de la Tradition chrétienne, les affects (passions, appétits et désirs humains) sont considérés comme étant des *perturbationes animae*, purs symptômes postlapsaires à contenir et à réprimer ; la modernité naissante propose une anthropologie où les passions et les états émotionnels représentent un résultat naturel de l'interaction de l'homme avec le monde extérieur (Descartes, Hume, Kant); les naturalistes et psychologues anglo-américains de la fin du XIXe siècle (Ch. Darwin, W. James) présentent les émotions comme des actions corporelles qui manifestent leur influence sur le cerveau humain.

Cette conférence est orientée vers les émotions en tant que concepts culturels variables dans l'histoire intellectuelle européenne et propose les thèmes suivants :

- les émotions comme signes paradigmatiques dans l'histoire intellectuelle européenne (Th. S. Kuhn, A. Lovejoy, I. Berlin).
- langue et définitions: passions, affects, émotions, sentiments entre le discours scientifique et littéraire ; l'expression des émotions : langage, traditions verbales, images
- cartographier les émotions:

- émotions sacrées (terreur mystique, jouissance, enthousiasme, sentiment du sublime)/émotions naturelles (peur, rage, joie, etc.)
- régimes émotionnels : émotions véhémentes (terreur mystique, enthousiasme)/états dysthymiques (anxiété, ennui, mal du siècle, spleen, mélancolie, nostalgie, etc.)
- émotions collectives/émotions solitaires : enthousiasme, émotions militaires, émotions et pratiques populaires (carnavals, charivaris), émotions théâtrales, émotions politiques/ennui, mal du siècle, spleen, mélancolie, Wanderlust.
- thérapeutique des émotions/thérapeutique par les émotions : la *katharsis* aristotélicienne, la philosophie stoïcienne pour atteindre l'*ataraxie* ; pratiques hésychastes (la prière du cœur, *nepsis* dans la théologie chrétienne orthodoxe – l'attention intérieure en tant que condition de sobriété à la suite de *katharsis*) ; pratiques littéraires modernes (autobiographies romantiques, la sensibilité bienfaisante de Rousseau, la littérature catholique pour la jeunesse du XIXe siècle, etc.)
- affect studies/histoire des sensibilités
- émotions et pratiques sociales : émotions et pouvoir à l'intérieur des organisations et des groupes sociaux, dans les mouvements sociaux et politiques/dans les médias/stabilité sociale et guerre/famille/éducation
- la vie publique/privée et les émotions

Merci d'envoyer votre proposition de contribution contenant votre nom, adresse électronique, affiliation institutionnelle, le titre et un court résumé de votre exposé (200 mots) **en anglais** avant le **30 septembre 2023** aux adresses suivantes : dianamitecolceriu@gmail.com; diana.colceriu@lils.unibuc.ro (**Lect. Dr. Diana Colceriu, Université de Bucarest**); laura.dumitrescu@litere.unibuc.ro (**Asist. dr. Laura Dumitrescu, Université de Bucarest**). Les contributions acceptées seront annoncées avant **fin octobre 2023**.

Langues de communication : français et anglais

Lieu de la manifestation :

Lex travaux de cette conférence se dérouleront en format hybride (dans les locaux de CEREFREA et sur Zoom)

Comité d'organisation : **Lect. Dr. Diana Colceriu, Université de Bucarest** (dianamitecolceriu@gmail.com; diana.colceriu@lils.unibuc.ro); **Asist. dr. Laura Dumitrescu, Université de Bucarest** (laura.dumitrescu@litere.unibuc.ro).

Comité scientifique :

Corina Anton (Université de Bucarest)

Damien Boquet (Aix-Marseille Université)

Diana Colceriu (Université de Bucarest)

Lidia Cotea (Université de Bucarest)

Ute Frevert (Max Planck Institut for Human Development, Director of the Research Center of the History of Emotions)

Vanezia Pârlea (Université de Bucarest)

Jean-Claude Polet (Université catholique de Louvain)

Gabriela Stoica (Université de Bucarest)

Alice Toma (Université Libre de Bruxelles)



Emotions: mirrors of European intellectual history Bucharest, 28-29th March 2024

Emotions point to a very complex cultural reality, as shown by the multiplicity of semantic variations in European history: in the Middle Ages, “*esmouvement*” or “*esmouvoir*” have factual meanings, being generally associated to spatial dynamics or geographical accidents; in Descartes’ *Passions de l’âme*, “*émotion de l’âme*” indicates, very much like passions, a sudden change of thought caused by exposure to the outer world; after Kant’s *Anthropologie in pragmatischer Hinsicht* (1785), where “affects” (*Affekte*), transitory, tumultuous and thoughtless movements that suspend the capacity for practical reflection oppose long-lasting, pernicious “passions” (*Leidenschaften*), emotions become during the 19th century an independent affective category as shown in Ch. Darwin and W. James’ writings.

Secondly, emotions voice paradigmatic changes: in Antiquity and in the Middle Ages, largely influenced by Plato’s vision of the soul as well as by Christian Tradition, affects (passions, human appetites and desires) are understated, being considered *perturbationes animae*, pure symptoms of the fall to be contained and repressed; early modern period proposes an anthropology in which passions and emotional states are qualified as a natural outcome of man’s interaction with the world (Descartes, Hume, Kant); English and American naturalists and psychologists of the end of the 19th century (Ch. Darwin, W. James) understand emotions as actions of the body and their influence on human brain.

This conference is oriented towards emotions as variable cultural constructs in European intellectual history and addresses the following topics:

- emotions as paradigmatic signs in European intellectual history (Th. S. Kuhn, A. Lovejoy, I. Berlin)
- language and definitions: passions, affects, emotions and feelings between scientific discourse and literary codes; expressing emotions: language, verbal traditions, pictures
- mapping emotions:
 - sacred emotions (religious awe, enjoyment, enthusiasm, feeling of the sublime)/natural emotions (fear, anger, joy, etc.)
 - emotional regimes: high-spirited/low-spirited emotional states (awe, enthusiasm/anxiety, ennui, mal du siècle, spleen, melancholy, nostalgia, etc.)
 - collective/solitary emotional states: enthusiasm, military emotions, popular emotions and popular practices (carnivals, chivarees), stage emotions, political emotions/ennui, mal du siècle, spleen, melancholy, Wanderlust.
- therapeutics of emotions/therapeutics through emotions: Aristotle’s notion of *katharsis*; Stoic remedy of philosophy to reach *ataraxia*; Hesychast practices (Jesus prayer, *nepsis* in Orthodox Christian theology: wakefulness as a condition of sobriety following

katharsis); modern literary practices (Romantic autobiographies; Rousseau's sentimentalism, 19th century youth Catholic literature, etc.)

- affect studies
- emotions and social practices: emotions and power in organisations, in social movements, in politics, in media, in welfare and warfare, in families, in education.
- Public and private life and emotions

Please submit a proposal that contains **your full name, e-mail address, institutional and disciplinary affiliation, the title of your paper and a short summary (200 words) in English** on the topic that will be presented during the conference.

The paper proposal as well as the papers presented at the conference can be in English and French.

The **deadline** for the submission paper proposals is **30th of September 2023**

Please send your proposal to:

Assistant Professor Diana Colceriu, University of Bucharest: (dianamitecolceriu@gmail.com; diana.colceriu@lts.unibuc.ro); **Assistant dr. Laura Dumitrescu, University of Bucharest** (laura.dumitrescu@litere.unibuc.ro). Participants will be notified before the end of **October 2023** about the acceptance of their paper.

The conference will take place in Bucharest (CEREFREA) and online, on Zoom.

Scientific board:

Corina Anton (University of Bucharest)

Damien Boquet (Aix-Marseille University)

Diana Colceriu (University of Bucharest)

Lidia Cotea (University of Bucharest)

Ute Frevert (Max Planck Institut for Human Development, Director of the Research Center of the History of Emotions)

Vanezia Pârlea (University of Bucharest)

Jean-Claude Polet (Catholic University of Louvain)

Gabriela Stoica (University of Bucharest)

Alice Toma (Université Libre de Bruxelles)

Bibliography :

Boquet D., Nagy P. & Zanetti Domingues L. L. (dir.), *Histoire des émotions collectives. Épistémologie, émergences, expériences*, Paris, Classiques Garnier, coll. "POLEN - Pouvoirs, lettres, normes", 2022.

Corbin A., Vigarello G. (dir.), *Histoire des émotions*, 3 vol., Paris, Seuil, 2016.

Corbin A., Mazurel H., *Histoire du sensible*, Paris, Presses Universitaires de France, 2022.

- Dixon Th., *From Passions to Emotions. The Creation of a Secular Psychological Category*, Cambridge University Press, 2003.
- Dixon Th., "Emotions. The History of a Word in Crisis", *Emotion Review* 4, 2012, pp. 338-344.
- Fisher Ph., *Vehement Passions*, Princeton University Press, 2002.
- Frevert U., *Emotions in History: Lost and Found*, CEU Press, 2011.
- Frevert U., *Emotional Lexicons: Continuity and Change in the Vocabulary of Feeling*, Oxford University Press, 2014.
- Frevert U., Pahl K. M. et al., *Feeling Political. Emotions and Institutions since 1789*, Palgrave Macmillan, 2022.
- Mazurel M., *L'inconscient ou l'oubli de l'histoire*, Éditions La Découverte, 2022.
- Vigarelo G. (dir.), *Histoire des émotions I. De l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Seuil, 2016.
- Vigarelo G., « L'émergence du mot 'émotion' », *Histoire des émotions*, vol 1, sous la direction de Georges Vigarelo, Paris, Éditions du Seuil, 2016, pp. 219-224.