

TABLE DES MATIÈRES

Christiane DELOINCE-LOUETTE et Christine NOILLE Avant-propos. Que faire de la rhétorique?	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

LA RHÉTORIQUE ET SES MANUELS

Olivier MILLET Traduction de la préface de Philippe Melanchthon à ses <i>Opera</i> (Bâle, 1541)	15
Claude LA CHARITÉ Les <i>Concions et Harengues de Tite Live</i> (1567) de Jean de Amelin dans la bibliothèque de Henri de Valois	29
Delphine DENIS Machines à réécrire. Les trois rhétoriques de Richesource (1667-1681)	43
Kees MEERHOFF Le persiflage enseigné en classe de rhétorique (<i>L'Orator Belgico-Latinus</i> , 1701)	55

DEUXIÈME PARTIE
PENSER EN ORATEUR

Pierre VESPERINI Subjectivités antiques, subjectivités modernes. <i>Autoschediasma</i> en l'honneur de Francis Goyet	71
François CORNILLIAT Une feinte de la prudence. Sur le nom et le rôle de « Puissance regnative » dans le <i>Panegyric</i> de Jean Bouchet	89
Claudie MARTIN-ULRICH Les audaces de Marguerite. Une relecture du prologue de l' <i>Heptameron</i>	101
Stéphane MACÉ Prudence et autorité. À propos du <i>Mémoire sur la pacification</i> <i>des troubles</i> de La Boétie	115
Jean BALSAMO L'innocence et la distinction. À propos de « De la cruauté » (<i>Essais</i> , II, 11)	131
Corinne NOIROT Les noces de France et de Gascogne selon Montaigne	143
Vincent DESCOMBES De la <i>narratio</i> à la « phrase d'action »	161

TROISIÈME PARTIE
DISPOSITIFS RHÉTORIQUES

Benoît SANS	
Dans la « clinique » de la harangue livienne	175
Corinne DENOYELLE	
L'expression du remords	
dans la littérature en ancien et moyen français	189
Lionel PIETTRE	
Une parodie à double détente.	
Historiographie, rhétorique et <i>parrhêsia</i> dans <i>Gargantua</i>	203
Ullrich LANGER	
Le notoire et l'évident dans quelques discours	
de justification (Louis de Condé, Ronsard, Anne de Rohan)	215
Christiane DELOINCE-LOUETTE	
Un recueil-sermon (II).	
Sur les sonnets d'amour de Jean de Sponde	227
Giuliano FERRETTI	
Les thèses illustrées sous l'Ancien Régime,	
une lecture rhétorique	241
Delphine REGUIG	
« J'ai voulu voir, j'ai vu ». Le théâtre comme type dans <i>Athalie</i> . . .	259
Cécile LIGNEREUX	
Les équilibres argumentatifs de l' <i>expostulatio</i> en contexte galant . . .	271
Thierry HERMAN	
La rhétorique entre caricature et hommage.	
Le procès d'Astérix et Obélix dans <i>Les Lauriers</i>	
<i>de César</i> (Goscinny et Uderzo, 1972)	283

QUATRIÈME PARTIE
 STYLE, VOIX, FIGURE

Michel HOCHMANN Annibal Carrache, peintre universel	299
Catherine VERMOREL Poser la main sur soi dans le portrait peint de la Renaissance italienne	313
Estelle DOUDET Regarder Rhétorique. Images et visions au tournant des XV ^e et XVI ^e siècles	331
Ellen DELVALLÉE <i>Natura, ars, imitatio</i> . De la <i>Complainte de la mort</i> de maistre George Chastellain de Jean Robertet à <i>La Plainte du Désiré</i> de Jean Lemaire de Belges	341
Jean LECOINTE La « Virgilienne prononciation ». La mise en voix de l' <i>Énéide</i> dans les narrations sentimentales au XVI ^e siècle en France	351
Jean-Yves VIALLETON Théâtre et dialogue chez Sébillet (1548), Laudun d'Aigaliers (1597) et Alexandre Hardy (1628)	361
Sophie HACHE La langue française est-elle musicale ? Réflexions à la suite d'Isaac Vossius (1618-1689)	375
Anne RÉGENT-SUSINI Convertir l' <i>aversio</i> ? L'apostrophe dans l'oraison funèbre	387

Christine NOILLE	
Figuralités attentionnelles	397
Emmanuelle DANBLON	
Postface. Le sublime de la rationalité et les audaces de l'intelligence : hommage à Francis Goyet	411
Annexe. Repères biographiques de Francis Goyet	421
Bibliographie de Francis Goyet	423
Index nominum	433
Résumés	439